

NEDERLANDSE GALERIE ASSOCIATIE

Notulen ALV 11 april 2022

Aanwezig: 17 leden, 5 bestuursleden en 3 beoogd bestuursleden.

1. De voorzitter opent de vergadering, heet iedereen van harte welkom en verwelkomt in het bijzonder de 14 nieuwe leden van de vereniging.
2. De agenda wordt in eerste instantie vastgesteld, maar later gewijzigd om praktische redenen. Punt 7: bestuurswisseling wordt uiteindelijk behandeld voor punt 5: vaststellen statuten.
3. De notulen van de vergadering van 16 juni 2021 worden vastgesteld.
4. Financiën: De penningmeester (Bas Kok) licht de jaarrekening 2021 toe. Het tekort kan verklaard worden door de "coronakorting" van 50% op de contributie die in 2020 gold. De financiën van de vereniging zijn toekomstbestendig dankzij het eigen vermogen en de groei van het aantal leden. De penningmeester spreekt zijn vertrouwen uit in het bestuur, juist ook door de succesvolle werving van de laatste twee jaar.
De penningmeester meldt dat er gewerkt wordt aan het wegwerken van achterstallige betaling van de contributie.
 - De kascommissie, bestaande uit Dirk den Hartog en Klaas Jan Visser is akkoord met de jaarrekening 2021. Zij geven als advies mee bij achterstallige betalingen een deurwaarder in te schakelen.
 - De ambitie is meer leden te werven en zo meer contributie binnen te krijgen. De begroting 2022 is gebaseerd op 90 leden (nu 84).
 - De voorzitter licht toe dat het ministerie van OCW geen subsidie meer geeft voor onderzoeken zoals de Marktscan. Het in 2021 gepleegde onderzoek is gefinancierd met steun van het MondriaanFonds voor € 18.500,-. De voorzitter heeft als voormalig directeur/eigenaar van onderzoeksbureau APE zijn deel van het onderzoek voor niets gedaan, waarvoor hartelijk dank.
 - De begroting wordt goedgekeurd.
 - De contributie blijft gelijk en wordt vastgesteld.

5, voorheen 7.

- De voorzitter stelt de beoogd bestuursleden voor: Berthe Schoonman, Frank Delissen en Klaas Jan Visser. Berthe is galeriehouder (Galerie SANAA in Utrecht), Frank is jurist en Klaas Jan is fiscalist en vervangt per 1 jul a.s. Bas Kok als penningmeester. Daarmee is de verhouding galeriehouder niet- galeriehouder in het bestuur drie om vier. Bij volgend vertrek van een bestuurslid die geen galeriehouder is, zal een galeriehouder gekozen worden zodat het bestuur in meerderheid uit leden bestaat.
- Er komt een nieuwe kascommissie: Fleur Feringa van Galerie Fleur & Wouter heeft al toegezegd; ter plekke wordt gevraagd wie van de aanwezige leden het andere kasco-lid wil worden. Jeroen Dijkstra (Galerie Livingstone) toont zich bereid. Beiden worden door de aanwezigen welkom geheten als nieuw lid van de commissie.
- Afscheid wordt genomen van inmiddels oud-bestuurslid Nico van Breemen (Galerie Wit), die 6 jaar in het bestuur heeft gezeten. Nico wordt geprezen om zijn inzet de KKB van de grond te

krijgen. Nico houdt nogmaals een pleidooi de bon te promoten onder bedrijven. Er ontstaat en discussie over de KKB en de promotie ervan, bijvoorbeeld op Art Rotterdam. Sommige leden vinden dat de KKB onnodige administratieve lasten met zich meebrengt. Vanuit het bestuur wordt uitgelegd dat dit onontkoombaar is en waarom het nogal meevalt met die belasting.

- Ook van de penningmeester, Bas Kok, wordt afscheid genomen. Bas is 11 jaar penningmeester geweest.

6 en 7, voorheen 5 en 6.

Frank Delissen meldt dat over de wijziging van de statuten en het huishoudelijk reglement niet kan worden gestemd, omdat het quorum niet gehaald wordt. Volgens de huidige statuten is een aanwezigheid van 2/3 van de leden nodig.

Daarom wordt binnen 30 dagen na deze ALV een tweede ALV uitgeschreven waarbij voor goedkeuring van de wijziging de helft + 1 van de aanwezigen voldoet.

Het gewijzigde HR bevat een nieuwe gedragscode. De leden worden geacht deze gedragscode te onderschrijven. Het MondriaanFonds heeft positief gereageerd op deze gedragscode, vooral ook vanwege de zeer positieve ontvangst van de code door de kunstenaarsbonden. Het is niet uitgesloten dat het MF de onderschrijving ervan in de toekomst als eis aan galeriehouders stelt als zij voor subsidie in aanmerking willen komen.

Er ontstaat een discussie over punt D10 waarin verwezen wordt naar de Code van Diversiteit & Inclusie in de cultuursector. Het bestuur legt uit dat het gaat bewustwording en de intentie de Code te respecteren.

8. De voorzitter presenteert het onderzoek naar de kunstmarkt 2021. Philip heeft samen met Mette Samkalden, destijds voorzitter van de in 2021 opgerichte Nederlandse Vereniging van Kunstbeurzen, het onderzoek opgezet. Het is voor het eerst dat kunstbeurzen in een onderzoek zijn meegenomen. Edo Dijksterhuis heeft het rapport geschreven en de in het rapport opgenomen interviews gedaan.

Philip geeft een toelichting op de uitkomsten van het onderzoek onder galleries aan de hand van bijgevoegde **factsheet**. Er ontspint zich een discussie over de Kunst Koop Regeling, met name over de ergernissen hieromtrent. Een opsomming van ervaringen zal door het bestuur worden besproken met het MondriaanFonds en met Santander, afzonderlijk en gezamenlijk:

- De verwerking van de regeling verloopt traag voor de koper en er worden te veel financiële gegevens gevraagd.
- De toegang tot de regeling voor mensen met een smalle beurs wordt steeds moeilijker terwijl vroeger zelfs jongeren met een CJP een lening konden krijgen. Daarmee schiet de KKR zijn doel voorbij en lijkt deze nu meer op een regeling voor mensen die geen rente willen betalen.
- De KKR moet door de bank niet gezien worden als een lening of hypotheek. Is de bank een kredietverlener of toetst de bank namens een ander, bijvoorbeeld het MF dat de rente voor zijn rekening neemt?
- De duur tot toelating van galleries is te lang. Aanmelding voor de KKR zou ieder jaar open moeten zijn. Ook is onduidelijk hoe de toetsing voor toelating plaatsvindt; de criteria moeten helderder worden.

Jeroen Dijkstra (Galerie Livingstone) vertelt over zijn ervaringen met het MF over de KKR en verzoekt het bestuur hier een apart agendapunt van te maken. Het bestuur zegt toe dit punt bij de eerstvolgende bestuursvergadering op de agenda te zetten en het gesprek met Santander en het MF spoedig aan te gaan.

9. Rondvraag:

- Jeroen Dijkstra (Galerie Livingstone) meldt dat er een wijziging is in de aanvraag voor de 'regeling bijdrage buitenlandse beurzen' van het MF. Zijns inziens zijn de selectiecriteria van beurzen arbitrair en staan ze niet duidelijk vermeld op de website van het MF. Bestuurslid Jaring Dürst Britt zegt dat de lijst met beurzen opnieuw door het MF onder de loep wordt genomen en dat deze lijst rond de zomer klaar is. Het bestuur houdt de vinger aan de pols en zal indien nodig hierover contact opnemen met het MF.
- Het bestuur roept de leden op om door het jaar heen actief in de NGA te participeren door vragen te stellen, suggesties te doen en kritische opmerkingen te maken.

De voorzitter dankt Hester Alberdingk Thijm voor de gastvrijheid om de vergadering te hebben kunnen houden bij AkzoNobel en de bijzonder goede verzorging. Hij sluit de vergadering.

Hierna houdt Hester Alberdingk Tijn (directeur Art Foundation Akzonobel) een boeiende presentatie voor leden en niet-leden over de opbouw van de collectie van AkzoNobel in de afgelopen 25 jaar. Afsluitend bezoek jubileumtentoonstelling All Eyes, borrel en gezellig samenzijn in de open Art Space.

Bijlage Factsheet (HET RAPPORT 'ONDERZOEK KUNSTMARKT 2021' IS TE DOWNLOADEN OP DE SITE VAN DE NGA)

ALGEMEEN

BRUTO OMZET GALERIES	120 MILJOEN IN 2021
WERKGELEGENHEID STABIEL	750 FTE
OMZET PER FTE	160.000 IN 2021
GALERIE-EIGENAARS	31% VROUW 44% MAN 25% GEMENGD EIGENDOM
GEM LEEFTIJD GALERIE	22 JAAR IN 2021 16 JAAR IN 2017 19 JAAR IN 2014
KUNSTKOOPREGELING (KKR)	48% BIEDT HET AAN
TEVREDENHEID MET UITVOERING KKR	43% TEVREDEN 29% ONTEVREDEN 31% NEUTRAAL

EFFECTEN CORONA (2020 VERSUS 2019)

DALING BRUTO OMZET	23%
DALING AANTAL BEZOEKERS PER MAAND	56%
DALING BEURSDEELNAME	68%
DEELNAME AAN CORONA COMPENSATIE	50%
DALING WINST?	

DIGITALISERING

GALERIE HEEFT WEBSITE	100%
GALERIE IS ACTIEF OP SOCIALE MEDIA	90%
OMZETAANDEEL ONLINE VERKOOP	26% IN 2020 15% IN 2019
VERKOOP VIA WEBSITE?	23% JA, IN 2019 EN 2020 7% JA, IN 2020, NOG NIET IN 2019

7% NOG NIET, MAAR OVERWEEGT
64% OVERWEEGT NIET