

SAMENWERKINGSOVEREENKOMST

TUSSEN

[naam van de Galerie], [kvk nummer],
hierna te noemen: 'De Galerie'

EN

[naam van de kunstenaar],
hierna te noemen: 'De Kunstenaar'

IN AANMERKING NEMENDE:

1. dat de Galerie een kunstgalerie is die investeert in zijn kunstenaars. De Kunstenaar wenst met de Galerie samen te werken met het oog op de ontwikkeling van zijn of haar artistieke carrière;
2. dat de Kunstenaar in deze Overeenkomst de Galerie aanwijst als de primaire galerie, dat wil zeggen de Galerie die het werk van de Kunstenaar exclusief tentoonstelt en duurzaam promoot, waarbij er ruimte is om met secundaire galleries samen te werken, zijnde galleries waarmee de primaire galerie incidenteel of geregeld samenwerkt;
3. dat de Kunstenaar en de Galerie ervan overtuigd zijn dat samenwerking met de Galerie als de primaire galerie beiden voor een langere tijd tot voordeel strekt en dat het in beider belang is om de opbrengsten van de verkoop van de werken van de Kunstenaar op doelmatige wijze te delen;

ZIJN BIJ DEZE OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT:

Artikel 1. Samenwerking

Aan de hand van deze modelovereenkomst wensen de Galerie en de Kunstenaar in goede verstandhouding de modaliteiten van hun samenwerking vastleggen.

De Kunstenaar streeft ernaar, met het oog op de ontwikkeling van zijn/haar oeuvre, om met redelijke regelmaat werken te scheppen.

Artikel 2. Exclusiviteit en inspanningen van de Galerie

1. De Kunstenaar en de Galerie komen hiermee overeen dat de Galerie is aangewezen als de primaire galerie in Nederland. De Galerie vertegenwoordigt de Kunstenaar in Nederland met uitsluiting van andere galleries.

Verkoop van werken van de Kunstenaar gaan via de Galerie, onafhankelijk van het plaatsvinden van tentoonstellingen en zonder verkoopdatum en plaats van verkoop (galerie, museum, atelier of andere locaties) in aanmerking te nemen.

2. Als de Galerie met secundaire galeries samenwerkt, worden de werken van de Kunstenaar aan de secundaire galerie in consignatie gegeven. De Galerie en de secundaire galerie bepalen de verkoopprijs in gezamenlijk overleg. De secundaire galerie draagt zijn eigen kosten.

Behoudens schriftelijke afwijking, hebben de Galerie, zijnde de primaire galerie, en de secundaire galerie recht op, respectievelijk, 10% en 40% van de verkoopprijs. De Galerie brengt zijn deel van de commissie van de secundaire galerie inrekening bij de secundaire galerie, die zelf de koper factureert.

[Bovenstaande verdeelsleutel wordt niet toegepast bij samenwerking met [galerie] als secundaire galerie.

3. De Galerie bevordert de bekendheid van de Kunstenaar door promotionele activiteiten te organiseren en/of te financieren, en/of door vooruitbetalingen, en/of door bij te dragen in productiekosten en/of in het maken van catalogi, voor zover in overeenstemming met de speciale afspraken die tussen de Galerie en Kunstenaar gemaakt zijn.

Deze speciale afspraken kunnen betrekking hebben op de volgende acties, die allen beogen het werk van de Kunstenaar onder de best mogelijke omstandigheden en in nauwe samenwerking met de Kunstenaar aan het publiek te tonen:

- het organiseren van tentoonstellingen en lezingen;
- het informeren van de media om zo de zichtbaarheid en de bekendheid van de Kunstenaar te bevorderen;
- het vertegenwoordigen van de Kunstenaar op Nederlandse en buitenlandse kunstbeurzen om de Kunstenaar op grotere, internationale en andere podia te kunnen presenteren;
- het verzorgen van portfolio's voor aankoopcommissies van institutionele kopers;
- het publiceren van tentoonstellingscatalogi en boeken over het werk van de Kunstenaar;
- het gebruikmaken van samenwerking met andere galeries ter uitbreiding van het netwerk van de Kunstenaar, in het bijzonder in het buitenland. De Galerie wordt hiervoor afzonderlijk en in overeenstemming met Artikel 2.2 gecompenseerd;
- voor zover mogelijk, het plaatsen van het werk van de Kunstenaar in particuliere en openbare collecties, waarbij de Galerie functioneert als een brug naar collectioneers, professionals in de beeldende kunst, media, bedrijven, instituties en overheidsorganen;
- het bevorderen van academisch onderzoek naar het oeuvre van de Kunstenaar;
- het archiveren van artikelen, besprekingen, foto's en dergelijke over het werk van de Kunstenaar;

- het investeren in de productie van werken (volgens later te bepalen afspraken).

Deze lijst geeft de mogelijke acties weer waarvoor de Galerie haar uiterste best zal doen, zonder dat deze lijst uitputtend is en zonder dat elk van deze acties verplicht is. Het is aan de Kunstenaar en de Galerie om aanvullende afspraken te maken met betrekking tot hun samenwerking en tot de behoeften van de Kunstenaar om zijn/haar carrière te ontwikkelen.

4. Behoudens andersluidende afspraken, zal de Galerie de volgende kosten van tentoonstellingen en beursdeelname voor haar rekening nemen:
 - verzekeringen;
 - PR en communicatie betreffende de tentoonstellingen;
 - kosten van beursdeelname;
 - kosten van vervoer naar kopers;
 - vervoer van atelier naar galerie.

Artikel 3. Consignatie van werken

1. Tenzij anders overeengekomen, zal het aan de Galerie ter beschikking gestelde werk van de Kunstenaar altijd bij de Galerie in consignatie zijn.
2. De Galerie mag het werk van de Kunstenaar bewaren, tentoonstellen en verkopen, en het werk aan de Kunstenaar retourneren. Uiteindelijk moet het werk van de Kunstenaar na afloop van de samenwerking aan de Kunstenaar teruggegeven worden.
3. Voor al het werk dat door de Kunstenaar aan de Galerie ter beschikking is gesteld, dient een consignatierapport te worden opgemaakt, waarin per werk titel, productiejaar, afmetingen en techniek staan beschreven en de prijs en aanduiding van het werk worden vermeld. Het consignatierapport moet door beide partijen worden ondertekend. Een nieuwe lijst moet op vastgelegde data worden opgesteld, maar in ieder geval eens per jaar. Voordat het consignatierapport wordt opgemaakt, moet de Kunstenaar de volgende informatie aan de Galerie doorgeven: titel, jaar, afmetingen, techniek en installatie-instructies. Deze informatie wordt per e-mail of op een andere overeengekomen digitale wijze doorgegeven.
4. Als werken die op de consignatielijst staan voor tentoonstellingen buiten de Galerie gebruikt worden, dan worden ze behandeld alsof ze door de Galerie waren uitgeleend.
5. De Kunstenaar zal altijd de eigenaar van de geconsigneerde werken blijven.

Artikel 4. Tentoonstellingen

1. Zijnde de primaire galerie, zal de Galerie tentoonstellingen van het werk van de Kunstenaar organiseren, in Nederland en, in overleg met het netwerk (andere primaire galleries in het buitenland), in andere landen.
2. De Galerie organiseert zelf regelmatig solo en groepstentoonstellingen. De Kunstenaar en de Galerie maken afspraken over de frequentie van de

exposities, daarbij rekening houdend met de specifieke omstandigheden (productietijd, tentoonstellingen buiten de galerie, enzovoort).

Niet later dan bij elke verjaardag van deze Overeenkomst maken de Kunstenaar en de Galerie afspraken voor het volgende jaar.

Artikel 5. Verkoop

1. De Galerie bepaalt samen met de Kunstenaar de verkoopprijs van zijn/haar werk. De verkoopprijs binnen de Galerie is gelijk aan die daarbuiten (in het bijzonder vanuit het atelier). Bij de bepaling van zijn eigen verkoopprijzen houdt de Galerie rekening met de verkoopprijzen van secundaire galeries.
2. De Galerie krijgt een commissie van 50% van de netto prijs, exclusief BTW, minus de productiekosten en andere verhogingen, afhankelijk aan wie de werken worden verkocht.
Bij de verkoop van het werk van de Kunstenaar, brengt de Galerie de totale prijs in rekening aan de koper. De Kunstenaar brengt op zijn/haar beurt zijn/haar deel in rekening bij de Galerie. Zie Artikel 3 van de Gallery Fair Practice Code voor betalingstermijn en gegevens koper.
Bij verkopen door de secundaire galerie handelt de Galerie in overeenstemming met dit Artikel.
3. De Galerie mag een korting van hoogstens 15% geven zonder toestemming van de Kunstenaar. Kortingen tot 15% worden gelijkelijk gedeeld tussen de Galerie en de Kunstenaar. In onderling overleg kunnen hogere kortingen worden overeengekomen.
4. De Galerie informeert de Kunstenaar over een binnen- of buitenlandse verkoop. De Galerie levert de Kunstenaar een lijst van de verzamelingen waarvan zijn/haar werk deel uitmaakt.

Artikel 6. Verzekeringen

De Galerie draagt er zorg voor dat alle werken in de galerie verzekerd zijn door de polis van de Galerie bij [naam verzekeraar]. De aansprakelijkheid van de Galerie is beperkt tot het bedrag dat de verzekeraar uitkeert.

Artikel 7. Fotografisch materiaal

Als de Kunstenaar fotografisch materiaal overdraagt aan de Galerie dient hij/zij er zeker van te zijn dat hij/zij met de fotograaf heeft afgesproken dat het materiaal gepubliceerd mag worden in alle media, inclusief het internet. De Kunstenaar staat de Galerie toe fotografisch materiaal van zijn/haar werk te reproduceren en te publiceren zonder aanvullende vergoeding. Dit kan publicaties van de Galerie of van musea betreffen, inclusief op het internet, met vermelding van de fotograaf.

Artikel 8. Bruikleen

Als het werk van de Kunstenaar in het openbaar door derde partijen (galeries, musea en dergelijke) tentoongesteld wordt, heeft de Galerie recht op vermelding als de bruikleengever

van het werk naast het werk (bruikleen van Galerie [naam]). De Kunstenaar vergewist zich ervan dat de betreffende derde partij zich aan deze afspraak houdt.

Op soortgelijke wijze moet in publicaties over de Kunstenaar, in catalogi van het werk van de Kunstenaar, in persberichten etc. naar de Galerie worden verwezen. Evenzo vermeldt de Kunstenaar de Galerie op zijn/haar website.

Artikel 9. Speciale projecten

De Galerie zal de Kunstenaar adviseren over de mogelijkheden voor bijzondere projecten, zoals commerciële partnerschappen (licenties en samenwerkingen), kunst-integratieprojecten en edities in het licht van de afspraken gemaakt in artikel 2.3.

De Kunstenaar en de Galerie maken altijd van tevoren toegesneden afspraken over zulke speciale projecten.

Behoudens andersluidende afspraken kunnen aan edities van het werk van de Kunstenaar geen rechten op commissie worden ontleend.

Afhankelijk van haar rol heeft de Galerie bij kunst-integratieprojecten recht op een commissie van hoogstens 20% van het honorarium van de Kunstenaar.

Artikel 10. Duur en beëindiging

Deze Overeenkomst wordt aangegaan voor een periode van vijf jaar, na datum van ondertekening, waarna de Overeenkomst automatisch en stilzwijgend verlengd wordt met een volgende periode van vijf jaar. Als een van de partijen de Overeenkomst aan het eind van de initiële vijfjaarsperiode wenst te beëindigen moet deze dit schriftelijk per aangetekende brief kenbaar maken, tenminste zes maanden vóór het einde van die initiële termijn.

Als de Overeenkomst verlengd wordt, overleggen de Galerie en de Kunstenaar in de laatste zes maanden van de lopende periode over de verdere ontwikkeling van de activiteiten van de Kunstenaar en in het bijzonder maken zij afspraken over de inspanningen die de Galerie en de Kunstenaar in de volgende periode zullen verrichten. Deze afspraken worden toegevoegd als bijlage bij deze Overeenkomst.

Gedurende de periode van aanzegging van beëindiging worden alle in deze Overeenkomst vastgelegde afspraken nagekomen.

Artikel 11. Geschillen en toepasselijk recht

Op deze Overeenkomst is het Nederlands recht van toepassing. Geschillen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in Nederland.